

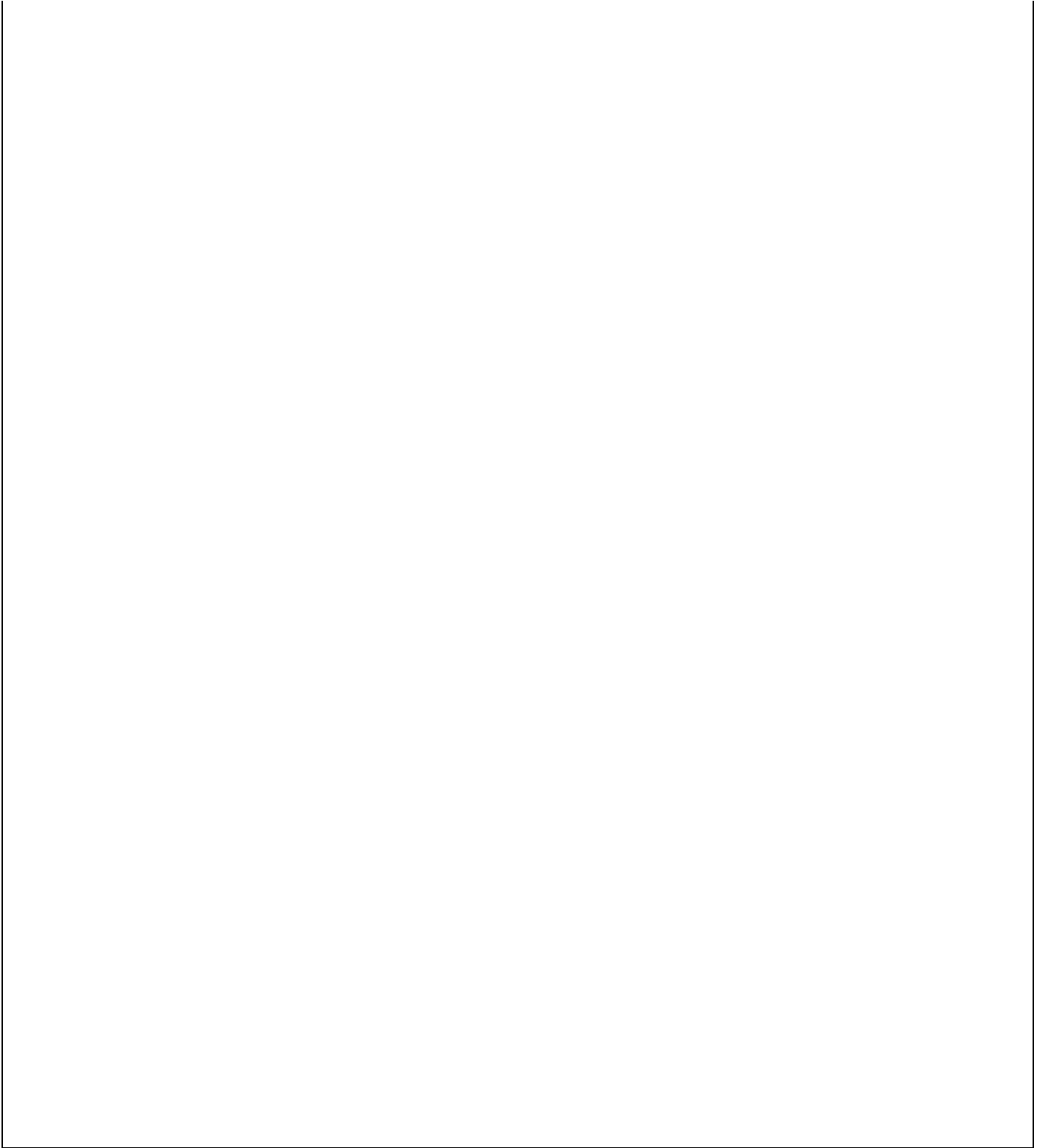
ANEXA 1

PROPUNERE PENTRU ACORDAREA UNUI TITLU ONORIFIC AL UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA

Important: Confidențialitatea este foarte importantă în procesul de nominalizare. Va rugăm să nu informați persoana nominalizată că o propuneți pentru acordarea unui titlu onorific.

Numele și prenumele	MARCEL IUREȘ
Titlul complet	Actor de teatru și film
Data nașterii	2 august 1951
Țara de origine	România
Poziția curentă sau trecută:	Actor de teatru și film
Adresa de corespondență: Telefon: e- mail:	
Titlul onorific pentru care este propus	DOCTOR HONORIS CAUSA ARTIS.

Alte titluri onorifice deținute Nominalizări și premii:	1993 - Premiul Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru - Secția română pentru rolul Richard III. 1994 - PREMIUL UNITER - secțiunea - <i>Cel mai bun actor</i> - pentru rolurile din "Richard III" și "Afara în fata usii". 1994 - Nominalizare - British Theatre Awards in TNA - Manchester și Manchester Evening Awards pentru spectacolul <u>Richard III</u> de W. Shakespeare, regia Mihai Măniutiu, Teatrul Odeon, București, pentru următoarele categorii: <i>Cel mai bun actor într-un spectacol străin după un text de Shakespeare; Cel mai bun actor străin într-o producție europeană; Cea mai bună companie străină (n.n. Odeon) care a montat un text Shakespeare.</i> 2001 - PREMIUL UNITER - secțiunea - <i>Cel mai bun actor</i> - pentru rolul „Bruscon” din spectacolul „Creatorul de Teatru”, de Thomas Bernhard. 2008 - Nominalizare UNITER - secțiunea – <i>Cel mai bun actor</i> – pentru rolul „Martin” din spectacolul „Capra sau cine-i Sylvia”, de Edward Albee.
---	---



Referenți care au acceptat să scrie scrisori de recomandare (maximum 3 pentru DHC, maximum două pentru Professor Emeritus și maximum una pentru Membrum Senatus Honorifici)

1. Prof. univ. dr. **ZONTE VIOLETA SIMONA**, Decan Facultatea de Muzică și Teatru, U.V.T.
2. Prof.univ.dr. **RINGLER-PASCU ELEONORA**, Facultatea de Muzică și Teatru, U.V.T.
3. Conf.unniv.dr. **SŪTÖ-UDVARI ANDRÁS**, Facultatea de Muzică și Teatru, U.V.T.

PERSOANA CARE FACE PROPUNEREA:

Prof.univ.dr. ZONTE VIOLETA-SIMONA

Decan Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara.

Adresă e-mail: violetazonte@yahoo.com

AVIZE

APROBAT în Ședința Consiliului Facultății de Muzică și Teatru din data de 07.02.2018	DECAN, Prof. univ. dr. Zonte Violeta-Simona
APROBAT/RESPINS în Ședința Senatului din data_9.02.2018_____	PREȘEDINTE SENAT, Prof. univ. dr. Viorel Negru

ANEXA 2

**PROPUNERE COMISIE LAUDATIO
PENTRU ACORDAREA TITLULUI DOCTOR HONORIS CAUSA**

Președinte: Rector, Prof. univ. dr. MARILEN GABRIEL PIRTEA

Membrii:

- 1. Prof. univ. dr. ZONTE VIOLETA-SIMONA**, Decan Facultatea de Muzică și Teatru – U.V.T.
- 2. Prof. univ. dr. RINGLER PASCU ELEONORA**, Facultatea de Muzică și Teatru – U.V.T
- 3. Prof. univ. dr. CRIȘAN SORIN ION**, Rector Universitatea de Arte, Târgu Mureș
- 4. Prof. univ. dr. BĂLĂIȚĂ AURELIAN**, Universitatea de Arte *George Enescu*, Iași
- 5. Conf.unniv.dr. SÜTÖ-UDVARI ANDRÁS**, Facultatea de Muzică și Teatru – U.V.T

AVIZE:

APROBAT /RESPINS în Ședința Consiliului Facultății de Muzică și Teatru din data de 07.02.2018	DECAN, Prof. univ. dr. Zonte Violeta Simona
APROBAT/RESPINS în Ședința Senatului din data__9.02.2018_____	PREȘEDINTE SENAT, Prof. univ. dr. Viorel Negru

Decan, Prof. univ.dr. Zonte Violeta-Simona

Facultatea de Muzică și Teatru

Universitatea de Vest din Timișoara

RECOMANDARE

IN VEDEREA ACORDARII TITLULUI DE DOCTOR HONORIS CAUSA MAESTRULUI MARCEL IURES

Actorul Marcel Iureș este deja un nume de legenda înscris cu glorie pe altarul scenei românești. Cine nu l-a văzut în Caligula (A. Camus, regia Mihai Mănuțiu), Jaques Melancolicul din „Cum va place” (Shakespeare, regia Alexandru Dabija), Verșinin (*Cehov*, regia Alexandru Darie), Thomas Becket din „Omor în catedrală” (regia Mihai Mănuțiu), Hamlet (regia Liviu Ciulei) ?

Dar rolul, care i-a adus notorietate națională și internațională, rolul cu care a intrat în istoria spectacolului și a teatrului românesc a fost Richard al III –lea în regia lui Mihai Mănuțiu. Datorită acestui rol, primește Premiul Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru – Secția română, datorită acestui rol a fost nominalizat la premiul UNITER, iar în 1998, a primit premiul UNITER pentru cel mai bun actor pentru rolul din „Richard al III –lea”. În 1994 a fost nominalizat de British Theatre Awards în TNA pentru următoarele categorii: cel mai bun actor într-un spectacol străin după un text de Shakespeare, cel mai bun

actor străin într-o producție europeană, cea mai bună companie străină (Teatrul Odeon) care a montat un text Shakespeare.

Performanțele sale manageriale sunt răsplătite prin acordarea în 2003 a premiului UNITER de excelență pentru fondarea Teatrului Act, considerat ca fiind un veritabil catalizator al mișcării teatrale independente.

Dotat cu un remarcabil sentiment de recunoștință față de „marile întineri” ale vieții sale, nu uita să-l menționeze pe Mihai Mănuțiu pentru teatru și pe Mircea Veroiu pentru cariera sa în cinematografie. La care se adaugă, maestrul sau de clasă – regretatul actor Marin Moraru.

La toate acestea, se adaugă remarcabila sa carieră în cinematografia românească și internațională, fiind considerat ca cel mai bine cotate actor român la Hollywood. În semn de recunoaștere pentru întreaga sa activitate, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, i s-a decernat o stea pe Aleea Celebrităților, alături de alte celebrități mondiale precum regizorul Robert Wilson, coregraful Ohad Naharin.

Cariera sa cinematografică internațională, l-a adus pe platoul de filmare alături de: Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas, Kirsten Dunst, etc.

În concluzie, considerăm ca acordarea înaltului titlu de *Doctor Honoris Causa* maestrului Marcel Iureș, ar contribui la creșterea prestigiului comunității academice existente în cadrul Universității de Vest din Timișoara.

Timișoara, 8.02.2018

Prof.univ.dr.Zonta Violeta-Simona

Prof. univ.dr. habil. Eleonora Ringler-Pascu

Universitatea de Vest din Timișoara

Facultatea de Muzică și Teatru

RECOMANDARE

Domnul Marcel IUREȘ, personalitate artistică recunoscută pe plan național și internațional, se remarcă în peisajul cultural teatral și cinematografic contemporan datorită unei cariere excepționale de peste 40 de ani, timp în care a creat roluri impresionante în spectacole de teatru și film, realizate de regizori celebri precum Liviu Ciulei, Alexandru Dabija, Mihai Măniuțiu, Stere Gulea, Lucian Pintilie, Mircea Veroiu, Francis Ford Coppola, Peter Greenaway, Gore Verbinski, Costa-Gavras, Neil Jordan, Brian De Palma.

Marcel Iureș își începe cariera în teatru - astfel a jucat la Teatrul Național Cluj, apoi la Teatrul Bulandra și la Teatrul Odeon din București, iar dintre rolurile cele mai importante sunt eroii shakespearieni, Hamlet, Henric al IV-lea și Richard al III-lea. Întreaga perioadă 1992-1993, a fost nominalizată la premiul UNITER pentru rolul principal din spectacolul *Richard al III-lea*, și obține Premiul Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru - Secția română pentru acest rol. În 1994 este distins cu Premiul UNITER – secțiunea - Cel mai bun actor - pentru rolurile din *Richard al III-lea* și *Afară în fața ușii*; tot în acest an este nominalizat cu British Theatre Awards în TNA - Manchester și Manchester Evening Awards pentru spectacolul *Richard al III-lea*, în regia lui Mihai Măniuțiu la Teatrul Odeon, pentru următoarele categorii: Cel mai bun actor într-un spectacol străin după un text de Shakespeare; Cel mai bun actor străin într-o producție europeană; Cea mai bună companie străină (Teatrul Odeon) care a montat un text Shakespeare.

Anul 1995 marchează prin înființarea Fundației Cultural-Artistice Teatrul ACT, al cărei președinte este și în prezent, o schimbare radicală în cariera sa de free lancer, încununată în 1998 prin inaugurarea primului teatru independent din România, Teatrul ACT, apreciat pentru producțiile sale excepționale, recunoscute în anul 2001 prin acordarea Premiului UNITER -

secțiunea - Cel mai bun actor - pentru rolul „Bruscon” din spectacolul *Creatorul de Teatru* de Thomas Bernhard, iar în 2003 a primit Premiul UNITER de Excelență pentru fondarea și pentru managementul acestei instituții de spectacole.

În paralel, actorul de teatru Marcel Iureș și-a creat cariera cinematografică cu roluri în filmele *Artista, dolarii și ardelenii* și *Să mori rănit din dragoste de viață* (regia Mircea Veroiu), *Cei care plătesc cu viața* (regia Șerban Marinescu), *Un bulgare de humă* (regia Nicolae Mărgineanu), *Balanța* și *O vară de neuitat* (regia Lucian Pintilie). Pe plan internațional se lansează în filmele realizate pe platourile din Hollywood, jucând alături de Tom Cruise, Brad Pitt, George Clooney, Nicole Kidman, Colin Farrell, Bruce Willis, Antonio Banderas și Daniel Craig. Dintre filmele cele mai recente amintim *Pirații din Caraibe: La capătul lumii* (regia Gore Verbinski), *Tinerete fără tinerețe* (regia Francis Ford Coppola), *Călătoria lui Gruber* (regia Radu Gabrea) și *OCTAV* (regia Sergiu Ioan Celibidache, 2017).

În anul 2017 Marcel Iureș, simbol al teatrului și filmului contemporan, totodată considerat cel mai bine cotate actor român la Hollywood, a primit în cadrul Festivalului Internațional de Teatru din Sibiu o stea pe Aleea Celebrităților - un gest de recunoaștere a valorii artistului complex, dedicat în întregime ARTEI, o personalitate pentru care actoria reprezintă abnegație și dăruire.

Luând în considerare profesionalismul și bogata activitate artistică îl recomandăm pedistinsul domn Marcel Iureș cu toată convingerea pentru a obține titlul de Doctor Honoris Causa Artis din partea Universității de Vest din Timișoara.

Timișoara, 6.02.2018

Prof. univ. dr. habil. Eleonora Ringler-Pascu

Conf. univ. dr. Sütö-Udvari András
Facultatea de Muzică și Teatru
Universitatea de Vest din Timișoara

RECOMANDARE
IN VEDEREA ACORDARII TITULUI DEDOCTOR HONORIS CAUSA
ACTORULUI **MARCEL IUREȘ**

Absolvent al Institutului de Arta Teatrului și Cinematografică promoția 1987,,clasa maestrului Marin Moraru,Marcel Iureș își leagă destinul sau artistic de teatre precum : Teatrul național din Cluj , Teatrul Bulandra,București sau Teatrul Odeon București.Din dorința de a-si hotărî singur traseul sau artistic dar și dintr-o legitimă revoltă față de anchilozarea și lipsa de flexibilitate a unei instituții profesionale de stat,înființează (1998) primul teatru independent din România - Teatru Act –singurul în producțiile căruia joacă cu regularitate.Dovedind discernământ valoric dar și calități manageriale deosebite,reușește asigura 20 de ani de existența acestei instituții private,timp în care se montează spectacole excepționale cu o trupă mobilă,valoroasă și foarte active,sub direcția de scenă unor prestigioși regizori.

Marile sale calități actoricești sunt topite în creuzetul inefabil al scenei,într-o remarcabilă galerie de personaje interpretate de-a lungul timpului.Dintre acestea remarcăm „suita “ shakespeariană,obiectivizată prin personaje devenite coloane dorice într-o viitoare Istorie a Ideii de Teatru.Marcel Iureș a interpretat personaje precum: Hamlet, Richard al III-lea,Richard al II-lea,Henric al IV –lea, Prospero din „Furtuna”, Demetrius din „Visul unei nopți de vară“.

Originea sa oltenească,dublată evident de marele și inegalabilul său talent,îl conduc spre o decriptare insolită a universului caragialesc,ilustrată prin rolurile: Chiriac din „O noapte furtunoasă“, (regia Mihai Mănuțiu,Teatrul Odeon București), sau Nae Cațavencu din „O scrisoare pierdută“ (regia Alexandru Dabija, Teatrul Act).

Deschiderea și aplecarea spre universul cehovian, se dovedește în întruparea scenică a personajelor interpretate, prin folosirea mijloacelor de expresie actoricești, văzute ca fiind o transfigurare cathartică a personalității sale insolite. Din suita cehoviană, menționăm memorabila interpretare a lui Verșinin din „Trei surori” (regia Alexandru Darie, Teatrul Bulandra, București). Aplecarea creatoare spre universul pitoresc / fantastic al maroului Ion Creangă, este probat prin rolul Ivan Turbinca, după Ivan Turbinca de Ion Creangă (regia Alexandru Dabija, Teatrul de Comedie) și Dănila Prepeleac din spectacolul - *N-ai tu treabă* de Cătălin Ștefănescu, după *Dănilă Prepeleac* de Ion Creangă (Teatru Act).

Creația cinematografică, la fel de strălucită ca și cea teatrală, este ilustrată atât prin cinematografia românească (*Balanța*, regia Lucian Pintilie, *Vacanța cea mare*, regia Andrei Blaier, *Sa mori rănit din dragoste de viață*, regia Mircea Veroiu, *Un bulgare de Humă*, regia Nicolae Mărgineanu), cât și prin cinematografia Americană. Nu întâmplător, Marcel Iureș este actorul roman cu cele mai multe roluri hollywoodiene. Dintre acestea, menționăm: *Pirates of the Caribbean*, regia Gore Verbinski, *Insolation*, regia Billy O'Brien, *Youth Without Youth*, regia Francis Ford Coppola, *The Cave*, regia Bruce Hunt, *Interview with a Vampire*, regia Neil Jordan etc.

Având în vedere toate cele stipulate mai sus, consider că domnul Marcel Iureș este „recomandat”, prin întreaga lui activitate artistică și managerială pentru titlul de *Doctor Honoris Causa* a Universității de Vest din Timișoara.

Timișoara, 6.02.2018 Conf.univ.dr.Sütö-Udvari András