

ANEXA 1

PROPUNERE PENTRU ACORDAREA UNUI TITLU ONORIFIC AL UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA

Important: Confidențialitatea este foarte importantă în procesul de nominalizare. Va rugăm să nu informați persoana nominalizată că o propuneți pentru acordarea unui titlu onorific.

Nume	Georgescu
Prenume	Remus Laurențiu
Titlu complet	Compozitor, Dirijor, Muzicolog, Pedagog
Data nașterii	23. 08. 1932
Țara de origine	România
Poziția curentă sau trecută:	pensionar
Adresa de corespondență: E-mail: Telefon	Timișoara, str. Colonel Enescu nr. 14 re.georgescu@gmail.com 0256/ 201913
Titlul onorific pentru care este propus	<i>Doctor Honoris Causa Artis – Dhc.A.</i>
Alte titluri onorifice deținute	- Ordinul <i>Meritul Cultural</i> clasa a V-a (1967) - Ordinul <i>Meritul Cultural</i> clasa a IV-a (1968) - Titlul de <i>Cetățean de onoare</i> al orașului Youngstown (Ohio, SUA) (1970) - Premiul Național de Creație (1973, 1983) - Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (1977) pentru lucrarea <i>Cântare străbunilor</i>- oratoriu pentru recitatori, soliști, cor mixt și orchestră mare; - Premiul <i>George Enescu</i> al Academiei Române (1983) pentru oratoriul <i>Ecouri</i> pentru bas, cor de femei, bandă magnetică și orchestră mare; - Premiul Criticii Muzicale (1984) - Premiul de Excelență pentru întreaga activitate (2002) acordat de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România - Titlul de <i>Cetățean de onoare</i> al Municipiului Timișoara (2008) - Premiul <i>Opera Omnia</i> pentru întreaga activitate componistică și dirijorală (2008) - Ordinul Național <i>Serviciul Credincios</i> în grad de Cavaler acordat de Președintele României - Premiul I al Patriarhiei Române la Concursul Național de Muzică Creștină <i>Slăviți pe Domnul</i>, ediția a II-a (2010) - Marele Premiu al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pentru anul 2011

Scurtă motivație

Compozitor, dirijor, muzicolog și pedagog de excepție, Maestrul Remus Georgescu impresionează prin spiritul mereu tânăr, prin prospețimea ideilor, printr-un ascuțit simț critic și umor fin, deopotrivă. Celui care vine în contact cu domnia sa îi sunt dezvăluite dragostea pentru muzică a maestrului și entuziasmul cu care oferă și, în același timp, știe să-l primească, pe celălalt, întru muzică, fie că este vorba despre relația dirijor-orchestră, compozitor- public, maestru-discipol. Dincolo de incontestabilele realizări profesionale pe care le vom aminti în cele ce urmează, maestrul și-a lăsat amprenta asupra tuturor celor cu care a venit în contact, influențând, la propriu, destine.

Discipol al unor mari maeștri precum Marțian Negrea, Nicolae Buicliu, Teodor Rogalski, și Constantin Silvestri, Maestrul Remus Georgescu s-a impus în viața muzicală a Timișoarei începând cu anul 1968, ca dirijor și director artistic al Filarmonicii din Timișoara, după ce a activat ca șef de orchestră la Teatrul Muzical din Constanța, la filarmonicile din Sibiu, Oradea și Târgu Mureș.

Sub bagheta sa au concertat de-a lungul timpului soliști cu renume mondial, precum: Emil Ghilels, Dimitri Bașkirov, Daniil Șafran, Annie Fischer, Igor Oistrach, Viktor Tretiakov, Jean Pierre Rampal, Ivry Gitlis, Lola Bobescu, Dan Grigore, Valentin Gheorghiu, Ion Voicu, Silvia Marcovici. A concertat pe toate marile scene ale lumii, susținând numeroase concerte în Austria, Anglia, Belgia, Cehia, Danemarca, Franța, Germania, Grecia, Italia, Iugoslavia, Norvegia, Polonia, Olanda, Spania, SUA, Singapore, Suedia, Rusia, Ungaria, Venezuela etc., a realizat înregistrări valoroase, abordând un vast repertoriu, de la muzica veche până în contemporaneitate.

Mai presus de numeroasele premii oferite în semn de recunoaștere a valorii creației lui Remus Georgescu, oferite de Patriarhia Română, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor sau Academia Română, stă calitatea profund umană a compozițiilor domniei sale. Lucrările Maestrului pun în lumină o lume sonoră în care aspirația către ce este mai bun și frumos în ființa umană se dezvăluie treptat. Freamătul inspirației componistice răzbate și în spațiul cuvintelor, unde se materializează în valoroase idei muzicologice, cuprinse în articole și cărți. Acestea oglindesc frumusețea, tumultul și bogăția unei vieți trăite ”întru muzică”.

Maestrul Remus Georgescu a desfășurat o bogată activitate didactică la Facultatea de Muzică și Teatru din Timișoara încă de la reînființarea acesteia, în 1990, predând discipline precum: Compoziție muzicală, Teoria instrumentelor, Orchestrație, Analize interpretative, Muzică de cameră și Orchestră. În calitate de pedagog, a depășit cu mult cadrul normelor academice obișnuite; nu a stat pe gânduri, atunci când dotările precare ale Facultății de Muzică făceau dificilă susținerea unor cursuri și și-a pus adesea sufrageria și biblioteca la dispoziția studenților; vizând mereu excelența, a știut să insufle studenților propria pasiune pentru muzică. Nici un curs al Maestrului Remus Georgescu nu seamănă cu celălalt, impresionând mereu prin prospețimea viziunii și noutatea ideilor expuse. Deschiderea permanentă spre nou a făcut ca Maestrul Georgescu să fie cel care i-a adus în contact pe studenți cu muzica secolului XX, realizând valoroase concerte de muzică contemporană cu masteranzii facultății noastre. Maestrul Remus Georgescu este cel care are meritul de a fi reușit, într-o facultate care nu are, după cum știm, o secție de compoziție, să formeze tineri compozitori valoroși, care au reușit să se impună în viața muzicală.

Am enumerat doar câteva dintre argumentele care susțin candidatura Maestrului Remus Georgescu în vederea acordării înaltului titlu de Doctor Honoris Causa al Universității de Vest din Timișoara.

Referenți care au acceptat să scrie scrisori de recomandare (maximum 3 pentru DHC, maximum două pentru Professor Emeritus și maximum una pentru Membrum Senatus Honorifici)

1. Prof. univ. dr. Adrian Iorgulescu, Universitatea Națională de Muzică, București,
Președinte al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România
2. Prof. univ. dr. Adrian Pop, Academia de Muzică "Gheorghe Dima", Cluj- Napoca
3. Prof. univ. dr. habil. Manuela Mihăilescu, Universitatea de Vest din Timișoara

Persoana care face propunerea **Titlu, nume și prenume**

Prof. univ. dr. Violeta Simona Zonte

Semnătura

Facultatea de Muzică și Teatru

Adresă E-mail

violetazonte@yahoo.com

AVIZE

APROBAT /RESPINS În Ședința Consiliului Facultății de Muzică și Teatru din data de 21.11.2016 (doar pentru DHC si PE)	DECAN, Prof. univ. dr. Violeta Zonte
APROBAT /RESPINS În Ședința Senatului din data de: 15.12.2016	Președinte Senat, Prof. univ. dr. Viorel Negru

ANEXA 2

**PROPUNERE COMISIE
LAUDATIO**

**PENTRU ACORDAREA TITLULUI DOCTOR
HONORIS CAUSA**

Domnului REMUS LAURENȚIU GEORGESCU

**Președinte (de regulă Rectorul sau decanul facultății care susține propunerea):
Prof. univ. dr. Violeta Zonte**

Membri (5-7 membri cu titlul didactic de profesor):

- 1. Prof. univ. dr. Adrian Iorgulescu, Universitatea Națională de Muzică, București,
Președinte al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România**
- 2. Prof. univ. dr. Adrian Pop, Academia de Muzică "Gheorghe Dima", Cluj- Napoca**
- 3. Prof. univ. dr. Violeta Zonte, Universitatea de Vest din Timișoara**
- 4. Prof. univ. dr. habil. Manuela Mihăilescu, Universitatea de Vest din Timișoara**
- 5. Prof. univ. dr. habil. Marius Manyov, Universitatea de Vest din Timișoara**

AVIZE

APROBAT /RESPINS În Ședința Consiliului Facultății de Muzică și Teatru din data de 21.11.2016	DECAN, Prof. univ. dr. Violeta Zonte
APROBAT În Ședința Senatului din data de: 15.12.2016	Președinte Senat, Prof. univ. dr. Viorel Negru

Recomandare în vederea acordării titlului de *Doctor Honoris Causa*

Maestrului Remus Georgescu

Vă adresez pe această cale și într-un mod succint câteva opinii privind personalitatea, activitatea și meritele Maestrului Remus Georgescu, așa cum le-am perceput și le cunosc din postura de compozitor, profesor și formator de viață muzicală într-o lungă perioadă de activitate la Filarmonica „Transilvania” din Cluj-Napoca.

Maestrul Remus Georgescu este una din rarele personalități muzicale a cărei dublă vocație – aceea de creator și aceea de interpret – au înflorit și au dat minunate roade împreună, de-a lungul unei cariere impresionante. Cu îndreptățire putem să-l așezăm în linia de înalt prestigiu a unor personalități multilaterale precum George Enescu sau Constantin Silvestri, ce au știut să-și dăruiască preaplinul înzestrării cu pana ca și cu bagheta.

Descendența aleasă ca ținută socială și climat intelectual a fost onorată de tânărul Remus Georgescu cu neobosită sete de învățătură, iar meandrele vieții l-au purtat prin medii culturale diverse – la București, Craiova, apoi ca tânăr dirijor la Constanța sau Tîrgu Mureș – aceste experiențe transformându-se în valori de cunoaștere și simțire ce l-au îmbogățit cu multiple rezonanțe. Peregrinările au luat sfârșit atunci când s-a produs întâlnirea providențială cu locul ce pare a-i fi fost dinainte hărăzit – Timișoara, unde maestrul a aflat mediul cel mai propice, și unde literalmente și-a legat destinul de orchestra Filarmonicii „Banatul”, pe care a servit-o cu tot sufletul și în toate ipostazele – dar mai cu seamă aceea de mentor și prieten al muzicienilor, așa cum a înțeles să fie domnia-sa ca dirijor.

Idealul domniei-sale a fost mereu unul înalt, și pe acesta a reușit să-l imprime întregii instituții, care sub conducerea sa a înregistrat progrese calitative durabile, a inițiat evenimente muzicale de răsunet și a manifestat o deschidere repertorială remarcabilă – devenind probabil campioana primelor audiții absolute din muzica românească. Prin toate acestea Remus Georgescu a onorat pe deplin importante tradiții culturale și muzicale ale Timișoarei, pe care le-a dezvoltat și le-a consolidat pentru a le transmite generațiilor viitoare dimpreună cu viziunea sa cuprinzătoare. Ceea ce semnifică astăzi Timișoara ca centru muzical – și este în mod cert parte a meritelor ce au atras orașului desemnarea de înalt prestigiu de Capitală

culturală europeană – se datorește și muncii neobosite, talentului și generozității lui Remus Georgescu, cel care a marcat o epocă fastă în istoria Filarmonicii băănățene.

Opera sa componistică înscrie o valoare incontestabilă în peisajul muzicii contemporane românești, și sunt sigur că prețuirea sa va dăinui și va crește. Căci apreciem în opusurile lui Remus Georgescu o ideală împletire a inspirației cu știința, meșteșugul și cultura, a complexității cu naturalețea, a inovației și deschiderii spre modernitate cu simțul profund al rădăcinilor și al valorilor tradiției.

Fără a divaga în exemplificări biografice sau de catalog al operelor – acestea sunt cunoscute, chiar studiate în lucrări de doctorat – voi concluziona exprimând ferma mea convingere că atribuirea înaltului titlu de Doctor Honoris Causa al Universității de Vest din Timișoara Maestrului Remus Georgescu investește sensul unui gest profund cuvenit, ce onorează cele două părți deopotrivă, gest pe care, ca atare, îl recomand cu toată căldura.

Cluj-Napoca,
16 octombrie 2016

Prof. univ. dr. Adrian Pop

UNIUNEA COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA

Calea Victoriei 141, București/ Tel: +40-21-317.79.66; / Fax: +40-21-305.79.97

E-mail: ucmr.office@gmail.com

Recomandare în vederea acordării titlului de *Doctor Honoris Causa* Maestrului Remus Georgescu

Personalitate emblematică a artei contemporane românești, Remus Georgescu și-a dedicat întreaga existență slujirii frumosului sonor. În peste jumătate de secol de activitate prodigioasă, domnia sa a excelat deopotrivă în sfera creației, precum și în cea a interpretării. Talentul și dragostea pentru cele două discipline l-au determinat să urmeze studiile de specialitate la Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București. S-a perfecționat ulterior, în calitate de șef de orchestră în S.U.A.

Pe palierul componistic maestrul s-a impus ca autor al unor apreciate piese vocal-simfonice, simfonice sau camerale, opera sa cuprinzând aproape toate genurile și speciile. A cultivat un stil personal, autentic prin expresivitate, prin dramaturgie, reușind o sinteză echilibrată între elementele specifice avangardei și cele ale modernității neoclasice. Muzica sa degajă profunzime, o robustețe consubstanțială, generată de sugestii și influențe arhaice de proveniență folclorică ce percutează și înveșmăntează discursul fonic. Din șiragul producțiilor semnate de Remus Georgescu menționez selectiv: *Concertul pentru orchestră de coarde*, oratoriile „*Cântare străbunilor*”, „*De profundis*” și „*Ecouri*”, concertul pentru flaut și orchestră de coarde „*Exorcism*”, opusuri distinse cu importante premii naționale: Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, Premiul de compoziție „George Enescu” al Academiei Române. De asemenea, în anul 2011 a fost recompensat de către Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România cu „Marele Premiu pentru întreaga activitate artistică”. Corelativ demersului demiurgic, muzicianul a participat cu pricepere și implicare la viața breslei, fiind ales în repetate rânduri în calitate de coordonator al filialei timișorene a Uniunii Compozitorilor și

Muzicologilor din România, precum și în funcția de membru în Consiliul de Conducere al instituției.

Binecunoscutul dirijor și director al Filarmonicii „Banatul” din Timișoara - în cadrul căreia a activat de mai bine de 40 de ani - a condus și importante ansambluri orchestrale din țară și de peste hotare, a întreprins turnee de succes în țări din Europa și din spațiul extra-european. În context, subliniez aplecarea sa pentru muzica nouă, harul cu care a tălmăcit lucrări de referință aparținătoare repertoriului românesc clasic și contemporan.

Personalitatea omagiată a devolat preocupări constante și serioase în domeniile pedagogic și muzicologic, ultimul concretizat prin tipărirea unor volume, articole, interviuri și cronici publicate la edituri importante, sau în paginile unor reviste de specialitate (*Muzica, Actualitatea Muzicală, Tribuna, Orizont* etc.).

Cu distincție și autoritate profesională, domnia sa și-a impus vocea atât de particulară în arealul nostru cultural, influențând de o manieră extrem de pozitivă și constructivă nu numai viața muzicală a orașului de pe malurile Begăi, ci și a întregii României. ”Semnul sigur al unui spirit demn și înalt se manifestă atunci când recunoașterea altora, când respectul obținut te fac mai bun ” (F. Bacon). Este – cu siguranță – un crez împărtășit și confirmat prin fapte de venerabilul nostru coleg.

În considerarea contribuției sale exemplare la dezvoltarea artei sonore autohtone, în numele Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, dar și în nume personal îmi revine onoarea și bucuria de a-l recomanda pe Maestrul Remus Georgescu pentru conferirea înaltului titlu de Doctor Honoris Causa al Universității de Vest din Timișoara.

PREȘEDINTE,



Prof. Univ. Dr. Adrian IORGULESCU

Recomandare în vederea acordării titlului de Doctor Honoris Causa a

Universității de Vest din Timișoara

Maestrului Remus Georgescu

Numele Remus Georgescu a devenit emblematic pentru viața muzicală a Timișoarei. Personalitatea complexă a muzicianului Remus Georgescu a umplut decenii de activitate în acest oraș, reliefându-se atât prin ipostaza dirijorală, cât și prin cea de compozitor sau de Director al Filarmonicii Banatul. Sau de mentor al tinerei generații, în calitate de cadru universitar asociat al Universității de Vest – Facultatea de Muzică.

Născut în Timișoara la 23 august 1932, Remus Georgescu a studiat atât dirijatul, cât și compoziția la București, cu maeștri de renume. A avut un parcurs profesional plin de greutate în perioada instalării regimului comunist, reușind însă după anii 1960 să se impună ca dirijor cu excepționale calități muzicale la orchestrele din Sibiu, Oradea, Târgu-Mureș, apoi la Timișoara, oraș pe care nu l-a mai părăsit.

În calitate de dirijor a colaborat cu artiști de mare renume mondial ca: Emil Gilels, Daniil Șafran, Lola Bobescu, Dimitri Bașchirev, Viktor Tretiakov, Ion Voicu, Silvia Marcovici. A efectuat turnee în întreaga Europă, SUA, Rusia, Singapore, Venezuela, cu programe importante din repertoriul simfonic universal.

Ca director al Filarmonicii Banatul, a invitat artiștii de renume în cadrul concertelor din stagiune, a promovat muzica românească contemporană de valoare, programând numeroase prime audiții ale unor lucrări de compozitorii Ștefan Niculescu, Anatol Vieru, Pascal Bontoiu, Dumitru Bughici, Tiberiu Olah, Sigismund Toduță, Doru Popovici, dar și creații ale unor compozitori bănățeni: Gheorghe Firca, Sava Ilin, Mircea Hoinic, Ion Crișan.

A fost distins cu Premiul criticii muzicale pe anul 1984 *pentru abordarea repertoriului românesc contemporan și pentru imprimarea în primă audiție a unor creații inedite ale lui George Enescu, pentru întreaga sa activitate artistic-interpretativă*.

Maestrul Remus Georgescu, dedicat atât dirijatului, cât și compoziției, obișnuia să mărturisească: „Nu sunt dirijor sau compozitor. Sunt muzician. Nu pot separa activitatea dirijorală de cea componistică”. A beneficiat de o bursă în SUA, semn al recunoașterii valorii muzicianului în țară și străinătate.

Este autor a numeroase lucrări muzicale: piese pentru pian și muzică de cameră, piese corale, un *Concert pentru orchestră de coarde*, ample oratorii pentru soliști, cor și orchestră, dintre care oratoriul pentru recitatori, soliști, cor mixt și orchestră *Cântare străbunilor* – pentru care i s-a decernat Premiul Uniunii Compozitorilor pe anul 1976-1977, oratoriul *Ecouri* – distins cu Premiul George Enescu al Academiei Române (1983), *Simfonia Triade – Sculpturi dintr-o expoziție. Studii simfonice pe teme de Peter Jecza*, *Exorcism* pentru flaut și orchestră, *Toccata* pentru pian și orchestră.

Dar, poate că pentru Universitatea de Vest din Timișoara unul dintre cele mai importante aspecte ale activității maestrului Remus Georgescu este aportul adus la creșterea spirituală a unor generații de studenți care au beneficiat de activitatea Domniei sale în cadrul Facultății de muzică. Sfaturi pentru interpretare, pentru tălmăcirea muzicii ținând exprimarea sensului adânc, cu o interpretare autentică și fără prejudecăți, au fost inserate în cursurile de Teorie a instrumentelor, de Orchestrație și de Muzică de cameră.

Este mentorul a doi tineri compozitori, acum cadre didactice în Facultatea de Muzică și Teatru, în ordine alfabetică: Gabriel Almași și Gabriel Mălăncioiu, care au continuat preocuparea pentru promovarea repertoriului contemporan și dețin la rândul lor premii pentru creațiile muzicale proprii.

Crezul muzical al Maestrului Remus Georgescu s-a concretizat în cartea – *Gânduri despre muzică*, care a fost mult așteptată, iar când a apărut ne-a fost oferită în trei variante, două editate și o versiune tehnoredactată realizată de autor în Timișoara. Variantele editate au fost tipărite în 2012: la Craiova, la Editura Sim Art, în 2012, cu ISBN 978-606-8253-70-1 și la Iași, la Editura Artes, cu ISBN 978-606-547-089-7, aceasta fiind o ediție revizuită și adăugită. Textul cărții este împărțit în patru capitole, al căror înțeles și fir călăuzitor este sintetizat în *Prefața* autorului: *lungul și anevoiosul drum al sunetului către Muzică*.

Am prezentat această carte la ediția I a Congresului de Muzicologie organizat de Facultatea de Muzică din Timișoara și astfel am putut să descopăr profunzimea căutărilor Maestrului pe tărâm muzical și dorința de a împărtăși cititorilor cât de mult a fost de privilegiat prin alegerea de a sluji toată viața Muzicii.

Aniversarea a 70, 75 și 80 de ani de viață a Maestrului Remus Georgescu a însemnat prilej de a fi sărbătorit de fiecare dată în cadru festiv și de a se organiza concerte în cadrul stagiunii Filarmonicii Banatul sau în cadru academic, în Sala Orpheum a Facultății de Muzică.

Maestrul Remus Georgescu a fost distins cu Diploma *Pentru întreaga activitate desfășurată și merite deosebite în promovarea artei și culturii timișene* (2002), cu titlul de *Cetățean de onoare* al municipiului Timișoara (2008).

Dar extraordinar de importante sunt pentru muzicianul Remus Georgescu: Premiul *Opera omnia pentru întreaga activitate componistică și dirijorală* (2008) acordat de Revista Actualitatea muzicală și Marele Premiu pe anul 2011 *Pentru întreaga activitate* acordat de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România.

Având în vedere toate aceste aspecte ale activității de o viață a Maestrului Remus Georgescu pe plan național și internațional, îl recomand cu toată stima pentru acordarea titlului Doctor Honoris Causa din partea Universității de Vest din Timișoara.

Prof. univ. dr. habil. Manuela Mihăilescu



Timișoara, 23 octombrie 2016